



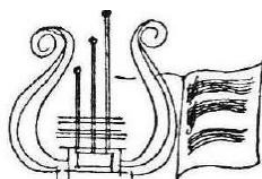
f *Музыкальный*
к ц е н т

ОТ РЕДАКТОРОВ

Идея создания студенческого музыкального журнала давно «вита́ла» в воздухе. В этом году, наконец, сложились благоприятные условия для его появления. Эту идею с радостью поддержали как студенты, так и преподаватели музыкального факультета.

Название журнала – «Музыкальный акцент» – говорит само за себя: акцент на музыкальных событиях нашего многопрофильного университета. Мы постарались рассказать о наиболее интересных мероприятиях, встречах и концертах, а также обсудить некоторые проблемы музыкального искусства.

*Зарина Божаква, Денислам Тульбаев,
Маргарита Андреева, Арайлым Даулбаева
студенты 1 курса специальности «Музыковедение»*



*Автор идеи – Мосиенко Д.М.
преподаватель кафедры музыковедения,
член Союза композиторов РФ*

Кураторы проекта:

Койлыбаев Ш.С., к.фил.н., проректор по научной работе

Альпеисова Г.Т., к.иск., заслуженный деятель РК,

заведующая кафедрой музыковедения

Мосиенко Д.М.,

Санок П.С., преподаватель кафедры музыковедения

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов	4
События	
VII Международный конкурс вокалистов имени Б. Тулегеновой	6
В добрый путь, или посвящение в студенты колледжа.....	7
Лучезарный вечер с Квинтетом духовых инструментов.....	8
Под шквальным натиском вопросов, или олимпиада у музыковедов	9
В череде нескучных дней	
Серик Еркимбеков о фестивале «Көк байрағым, желбіре»	11
70-летию Великой Победы посвящается... ..	12
«Времен связующая нить». К 70-летию Великой Победы	14
«Абаевские чтения» в Костанае.....	15
Музыкой соединяя континенты	
Гастроли Уфимского молодежного симфонического оркестра: два взгляда.....	17
Персона	
Призвание – наука о музыке. К юбилею профессора, доктора искусствоведения У.Р. Джумаковой.....	19
Ждем новых встреч с Мастером! (Е.Б. Долинская в Астане).....	25
Знай наших!	
Зарина Божакова: «Не прятаться в тени!»	28
Золотые медали на Всемирной хоровой олимпиаде.....	29
Вариации на тему	
Роль музыки в современном обществе	31
Редакторы	34

СОБЫТИЯ

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ Б. ТУЛЕГЕНОВОЙ¹

Первый осенний месяц надолго останется в памяти любителей классической музыки – с 19 по 26 сентября в Астане проходил VII Международный конкурс вокалистов имени Б. Тулегеновой. Организаторами конкурса выступили Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, Акимат города Астаны, ОФ ОНФК «Мирас» и ОФ ОБФ «Здоровье народа».

В этом году в конкурсе участвовало более 60 вокалистов из Казахстана, России, Армении, Узбекистана, Украины и Башкорстана. Конкурсантов оценивало более чем «представительное» жюри: сама Бибигуль Тулегенова,



Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахстана (Председатель); Прудниковас Владимирас, Народный артист Литвы, профессор Академии музыки Литвы, солист Национального театра оперы и балета Литвы; Тамара Новиченко,

Заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; граф Петр Шереметьев, ректор Парижской русской консерватории имени С. Рахманинова; Сусанна Мартиросян, Заслуженный деятель искусств Республики Армения, профессор Ереванской Государственной консерватории имени Комитаса; Михаил Мунтян, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы.

Праздничное открытие конкурса состоялось 21 сентября в ЦКЗ «Казахстан». В этот вечер выступали полюбившиеся зрителям лауреаты

¹ Шабыт. – 2014. – № 7. – С. 26–27.

прошлых конкурсов – казахстанские и зарубежные вокалисты А. Жылтыргузов, С. Байгожин, М. Байнеш, Р. Усманов.

А далее начался сам конкурс. Конкурсные испытания состояли из двух этапов – отборочного и финального туров. Все прослушивания, несмотря на огромное количество участников, проводились публично (для отборочного тура 22 и 23 сентября свои двери гостеприимно раскрыл концертный зал Национальной картинной галереи «Астана»). В отборочном туре конкурсанты исполняли арии из опер, кантат и ораторий XVII–XX вв., народную песню страны участника, произведение из репертуара Б. Тулегеновой. В финальном туре (25 сентября) исполнялись арии из зарубежной, русской и казахской опер.

Закрытие конкурса также состоялось в концертном зале «Казахстан» 26 сентября. В этот вечер награждали победителей. Особенным подарком для слушателей было выступление членов жюри и, конечно же, самой музыки конкурса – Бибигуль Ахметовны Тулегеновой.

Члены жюри, на наш взгляд, справедливо оценили талант каждого участника конкурса. Гран-при присудили россиянке Светлане Курышевой (денежный приз – 1 900 000 тенге). Особенно мы порадовались за студентов КазНУИ – Малика Азата, ученика Заслуженного деятеля РК, доцента А.К. Желтыргузова (II место) и Сагынтай Назым, воспитанницы доцента Д.Ш. Кабыкеевой (II место).

После Гала-концерта нам удалось побеседовать с членами жюри и победительницей конкурса.



Тамара Новиченко, Заслуженная артистка России:

*- Оценивали конкурсантов по вокальным данным, качеству и умению владения голоса. Требования к конкурсантам были очень жесткими. Мы хотели, чтобы у вокалиста было *bel canto* – голос льется, «тянется», с грамотным чередованием *forte* и *piano*. А тот, кто «кричал», тот проиграл. Вокалистов*

много, но поют единицы. Помимо голоса, надо иметь характер, волю, желание заниматься и учиться, а кто этими качествами целиком не владеет, тот проигрывает не только на конкурсах, но и в жизни.

Отмечу, что уровень казахстанских конкурсантов очень высокий. Желаю молодому подрастающему поколению воли и мужества. Как завещал нам наш главный вождь: «Учиться, учиться и еще раз учиться!».



Сундет Байгожин, Заслуженный деятель РК, лауреат V международного конкурса вокалистов Б. Тулегеновой:

- Конкурс имени Б. Тулегеновой очень уникальный, он один из лучших в Казахстане. Нередко именно на этом конкурсе молодые певцы берут старт к большой сцене. На самом деле у Бибигуль Ахметовны такая добрая энергетика,

что многие конкурсанты конкурса в дальнейшем находят себя, работают в театрах и прославляют свою страну. Не хочу обделять никого из участников, так как все талантливы. Думаю, жюри дало свою справедливую оценку.

Однако наши исполнители меня удивили своим высоким уровнем подготовки. Я бы даже поднял некоторых из них на ступень выше. Это Сагынтай Назым студентка I курса КазНУИ, обладающая прекрасным голосом, а также студент Алматинской консерватории Толеген Рахимбаев.

Конкурсантам в нашем нелегком пути хочу пожелать быть целеустремленными. Нужно обращать большое внимание на технику и вокал, изучать итальянский язык, так как опера родилась в Италии. Я всегда говорю молодым певцам: «Необходимо понимать, что ты поешь!».

Я сам был конкурсантом данного конкурса. Скажу, что все приходит со временем. Не нужно и переусердствовать с занятиями. Бывает, когда голос хорошо поет, хочется заниматься еще и еще. А это может испортить голос, необходимо чувствовать меру.

Светлана Курышева:

- Я обрела колоссальный опыт, прекрасные ощущения от столь важного конкурса. Я очень счастлива и благодарна, так как для меня было большой неожиданностью стать победительницей. Наверное, мне помог особый настрой: когда я пою, в первую очередь думаю об образе. Также мне очень важен контакт со зрителем.

В Казахстане я впервые и Астана впечатлила своими глобальными постройками. У вас очень гостеприимные люди! Молодым певцам желаю думать не о себе, а о музыке, постоянно работать над собой.

Прекрасным завершением музыкального праздника стал бенефис Б. Тулегеновой «Любить, надеяться и верить», который состоялся 30 сентября на сцене театра «Астана Опера». В программе прозвучали арии из опер казахстанских и зарубежных композиторов, народные песни, романсы. К 85-тилетию народной любимицы была также открыта выставка из ее сценических и концертных костюмов, фотографий, личных вещей и наград.

Каракозайым Далишова, Асима Жукенова

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ИЛИ ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ КОЛЛЕДЖА

Проводить концерт в день посвящения в студенты колледжа стало доброй традицией кафедры «Теория музыки» КазНУИ. В этом году посвящение весьма



отличалось от концертных программ прошлых лет: впервые ребята попробовали себя в роли оперных исполнителей в «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского. Выбор именно этого произведения не случаен – в 2014 году исполняется 80 лет со дня ее создания.

Надо отметить, что в постановке оперы принимали участие все студенты теоретического отделения колледжа. Представление получилось ярким,

красочным и интересным, ведь к подготовке спектакля коллектив подошел с полной ответственностью: нашли казахские национальные костюмы, необходимый инвентарь. Номера исполнялись *a capella* или в сопровождении домбры. Постановка музыкального спектакля под руководством преподавателя кафедры «Теория музыки» Г.Т. Шанбатыровой показала хороший исполнительский уровень музыковедов.

В этот день в адрес «новобранцев» также прозвучало много теплых напутственных слов от наших дорогих учителей и студентов-старшекурсников. Поздравления по традиции сопровождались разнообразными музыкальными выступлениями от каждого курса.

Маргарита Андреева

ЛУЧЕЗАРНЫЙ ВЕЧЕР С КВИНТЕТОМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

30 сентября 2014 года в преддверии Дня музыки в Малом зале имени Ф. Шопена КазНУИ состоялся концерт Квинтета деревянных духовых инструментов. В коллективе под руководством старшего преподавателя КазНУИ Гани Исмаилова играют Нургуль Сапарова (гобой), Жибек Сапаргалиева (флейта), Владимир Ардашев (фагот), Куаныш Сагимбаев (валторна) и Заслуженный артист РК Алтай Кусаинов (фортепиано).

Концерт открылся исполнением Квинтета № 2 op. 56 g-moll Франца Данци (1763–1826). Этот композитор сочинял оперы, церковную, хоровую и камерную музыку, но стал известен именно благодаря сочинениям для духовых инструментов. Лучезарная музыка Квинтета Данци в концертный вечер словно

заполнила зал солнечным светом, отчего у слушателей сразу же возникло ощущение праздника. Особенно хорошо в Квинтете прозвучала партия флейты – Гани Ажар, которая заменяла в этот вечер Ж. Сапаргалиеву, продемонстрировала блестящую виртуозную технику.

Концерт продолжился исполнением малоизвестной Сюиты «Деревенские сутки» Евгения Светланова.



Произведение состоит из 4 частей, каждая из которых изображает различное время суток: I часть – утренний рассвет, пробуждение и восход солнца. Средние две части ассоциируются с дневным гулянием, и, наконец, IV часть – вечер, время умиротворения и сна.

В заключение концерта прозвучал Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано Ф. Пуленка. Произведение стало ярким завершением вечера. Музыка современного композитора произвела сильное эмоциональное впечатление на слушателей: исполнителям подарили бурные аплодисменты и овации.

Екатерина Гиль

ПОД ШКВАЛЬНЫМ НАТИСКОМ ВОПРОСОВ, ИЛИ ОЛИМПИАДА У МУЗЫКОВЕДОВ¹

Как правило, весной у студентов творческих вузов Казахстана наступает горячая пора, так как именно в это время проводятся олимпиады по различным специальностям. В это время наш университет особенно «пестрит» афишами с именами победителей. 28 марта стали известны очередные лауреаты – участники VII Республиканской студенческой олимпиады по специальности «Музыковедение».



Олимпиада по этой специальности проводится уже который год в Казахском национальном университете искусств, потому что ее победителями становятся студенты нашего вуза. Не стал исключением и 2015 год. Но обо всем по порядку.

Олимпиада проводилась в два тура. Первый тур, наверное, был самым сложным, потому что темы эссе не были известны заранее. В письменной работе

¹ Шабьт. – 2015. – № 12. – С. 27.

требовалось показать умение развивать мысль и оригинально ее излагать. Большинство участников выбрало тему, посвященную массовой музыкальной культуре.

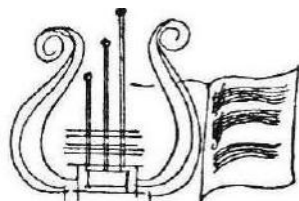
Во время второго тура требовалось рассказать о результатах своей научно-исследовательской работы в форме доклада с презентацией. И здесь было очень много интересных работ: «Особенности музыкальной драматургии в фортепианном цикле “Символы” В. Новикова», «Современные тенденции в оперном искусстве. Критическая мысль и опыт восприятия», «Краски Испании в фортепианном цикле Хоакина Турина», «Новая постановка “Севильского цирюльника” Дж. Россини в Санкт-Петербурге. К проблеме экологии культуры», «Сюжет Гофмана в балете “Коппелия” Лео Делиба» и др.



После чтения докладов члены комиссии задавали каверзные вопросы, и участники нередко «попадали впросак». Но цель такого «допроса» была «благородной»: выявить, насколько широка эрудиция у того или иного музыковеда. По общему мнению (педагогов и студентов) наиболее ярким было выступление Улдай Имангалиевой, студентки 4 курса КазНУИ. Она не только раскрыла авторский замысел Рапсодии на темы из оперы «Кыз-Жибек» М. Скорика, но и стойко «продержалась» под шквальным натиском вопросов. Но все ее старания были не напрасными: она получила **Диплом I степени!**

Поздравляем Улдай и ее научного руководителя – кандидата искусствоведения Г.Т. Альпеисову!

Жансая Рсмаганбетова и Эльвира Хайдарова



В ЧЕРЕДЕ НЕСКУЧНЫХ ДНЕЙ

СЕРИК ЕРКИМБЕКОВ

О ФЕСТИВАЛЕ «КӨК БАЙРАҒЫМ, ЖЕЛБІРЕ»

В 2014 году отмечается 75-летний юбилей Союза композиторов Казахстана, у истоков этой организации стояли ныне признанные корифеи казахского музыкального искусства Ахмет Жубанов, Борис Ерзакович, Евгений Брусиловский. В связи с этой знаменательной датой с 1 по 4 октября в Актобе проходил Международный фестиваль «Көк байрағым, желбіре». Заслуженный деятель РК, проректор и заведующий кафедрой «Композиция и оперно-симфонического дирижирования» С.Ж. Еркимбеков поделился своими впечатлениями от празднования юбилея:

- Поездка была очень интересной. Отмечу, что Актобе – город развивающийся, с богатыми традициями. Это родина Ахмета и Газизы Жубановых. Видно, что культуре здесь уделяется огромное внимание, так как проходит большое количество фестивалей и концертов.



Юбилейный фестиваль в этом году носил романтическое название: «Көк байрағым, желбіре». В мероприятии приняли участие более 50 композиторов и музыковедов. Программа фестиваля была очень насыщенной и интересной: состоялись концерты Актюбинского областного филармонического оркестра имени Г. Жубановой (кстати, они также отмечают юбилей – 70-летие), Оркестра народных инструментов имени Даулеткерее Мангистауской областной филармонии, Оркестра народных инструментов Уральской филармонии, «Камераты Казахстана».

Среди гостей фестиваля были авторитетные, яркие композиторы: секретарь Союза композиторов России, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича Михаил Броннер, Заслуженный деятель искусств

Азербайджана Рауф Алиев, председатель Азербайджанского авторского общества Исмаил Манманкаримов.

Во время фестиваля мы услышали много новых сочинений своих коллег. Мною были представлены два произведения: «Алтын арка» для скрипки с камерным оркестром и «Пьеса в стиле джаз-рок» для эстрадно-симфонического оркестра. Мы, авторы, благодарны всем исполнителям, принявшим участие в фестивале. Хотелось выразить благодарность за организацию теплой встречи Акимату города Актобе, Управлению культуры, Республиканскому дому народного творчества. Ими также было организовано хорошее выездное мероприятие в город Алга, благодаря которому участники посетили святые места, мемориал легендарного Есет батыра.

В целом фестиваль прошел достаточно хорошо. Я считаю, что подобные мероприятия необходимы: мы имеем возможность наблюдать за ростом молодых авторов, представлять свои произведения на суд зрителей и коллег. Надеюсь, что следующий фестиваль охватит все жанры и направления композиторского творчества, включая также симфонические и хоровые произведения.

Улдай Имангалиева



70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...¹

В 2015 году отмечается 70-летний юбилей со дня Победы Великой Отечественной войны.

Война... Много ли мы знаем о ней? Да, мы читаем литературу, посвященную Великой Отечественной войне. Мы смотрим документальные и художественные фильмы, воссоздающие хронику военных лет. И все же нам,

¹ Шабьт. – 2015. – № 12. – С. 27.

молодому поколению, сложно осознать те трудности лихолетья, которые выпали людям, переживших войну. Героям, отдавших свою жизнь. Мы можем только сказать: «Огромное Вам Спасибо за эту Победу!».

Юбилею Великой Победы «Астана опера» посвящает цикл из 12 концертов «Классика на все времена». Первый музыкальный вечер «Музыка Франции» состоялся 19 февраля в Президентском центре культуры, где прозвучали сочинения Габриэля Форе, Эрнеста Шоссона, Камиля Сен-Санса и Жак Ибера.

Открылся концерт поэмой «Пляска смерти» Сен-Санса в исполнении симфонического оркестра «Астана Опера» под управлением Заслуженного деятеля РК Абзала Мухитдинова. Соло на скрипке исполнял Заслуженный деятель РК Багдат Абильханов.

Ведущий вечера рассказал о фантастической ночной сцене «Плясок», разыгрываемой на кладбище. И действительно, когда заиграла музыка, в зале словно прошел вихрь и разгул дьявольских сил – соло скрипки звучало так резко, как будто вот-вот оборвутся струны. Очень точно об этом произведении написал музыковед Юрий Кремлев: «Трудно отделаться от щемяще неуютного чувства при слушании этой музыки, в которой так рассчитанно мало эмоций и так пугающе обнажены безотрадные видения небытия».

Следующим номером концерта было произведение Шоссона «Поэма для скрипки с оркестром» в блестящем исполнении солистки симфонического оркестра «Астана Опера» Айсулу Байкеновой. Монолог скрипки звучал очень выразительно, погружая слушателей в глубокое философское состояние.

Контрастом этому музыкальному произведению стало сочинение Форе «Павана» – музыка, которая обладает невероятной красотой и просветленностью! Зал как будто пронзила атмосфера духовной чистоты, тепла и света.

В завершении вечера прозвучал Концерт для флейты с оркестром Ибера. Его произведение было посвящено выдающемуся французскому флейтисту XX века Марселю Моизу. Балжан Сапарова, солистка «Астана Опера», лауреат

международных конкурсов, поразила слушателей виртуозной техникой. Концерт стал ярким завершением прекрасного вечера классической музыки.

Эльвира Хайдарова

«ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ». К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ¹

16 апреля 2015 года в столичном театре «Астана Опера» состоялся концерт Дариги Назарбаевой, приуроченный к празднованию 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Концерт прошел при поддержке гуманитарного фонда «Дегдар» в рамках благотворительного проекта «Времен связующая нить». На этот концерт, прошедшем при полном аншлаге, были приглашены ветераны войны и труда.

Во время концерта прозвучали песни о войне, любви и о родной земле. Уже первая песня «Если б не было войны» растрогала слушателей, ведь у многих в памяти остался подвиг наших дедов и прадедов, отважно боровшихся за свободу Родины, за мирную жизнь своих детей. Были исполнены и знаменитые «Синий платочек», «Жди меня» и «Смуглянка», наполненные духом высокого патриотизма. Прозвучавшие лирические песни «Ана туралы баллада», «Қараторғай», а также различные песни Шамши Калдаякова, наполнили сердца слушателей глубоким чувством светлой грусти.

Дарига Назарбаева очаровала слушателей бархатистым тембром голоса и выразительным исполнением. В концерте также приняли участие известные казахстанские исполнители Медет Чотабаев, Меир Байнешов, Азамат Желтырқозов, Андрей Трегубенко, Игорь Благодарный, Тимур Урманчеев, оркестр и хор «Астаны Оперы», которые вдохновили всех своим великолепным мастерством. В завершение концерта прозвучала торжественная песня Ескендира Хасанғалиева «Атамекен», которая олицетворяет независимый и сильный Казахстан.

¹ Шабыт. – 2015. – № 13. – С. 26.

Концерты, посвященные Великой Победе, являются данью уважения ветеранам войны. Вечная память и слава героям войны, пожертвовавшим своей жизнью за наше светлое будущее!

Ботагоз Балтабаева

«АБАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ» В КОСТАНАЕ¹

Великий просветитель, философ, поэт и музыкант Абай... История мировой культуры увековечила имя этого гения, чьи творения являются духовным богатством и гордостью казахского народа.

В 2015 году Казахстан отмечает 170-летие со дня рождения Абая. В ряде городов в связи с этой юбилейной датой проводятся различные мероприятия. Не стал исключением и Костанай, в котором уже в 15-й раз состоялся областной конкурс «Абаевские чтения».

Мои родители, Баглан и Тулкибек Рсмаганбетовы, подготовили двух конкурсантов. Так как участникам этого конкурса необходимо рассказать стихотворения либо Слова назидания и исполнить песни Абая, каждый вечер дом наполнялся его творчеством – поэтическим и музыкальным.

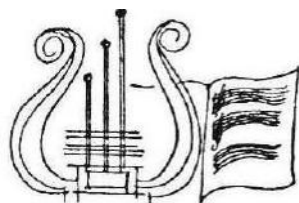
Как известно, у Абая стих и напев рождались одновременно. И действительно, когда я вслушивалась в его стихи, у меня возникло ощущение, что они льются непрерывно как песня. Неслучайно академик Борис Асафьев считал: «Писатель или поэт может вовсе не упоминать ничего о музыке, и все-таки действо поэтическое будет у него музыкальным».

На конкурсе Ольга Солоконникова и Елена Мизарчук (те самые конкурсанты, которые были подготовлены моими родителями) читали стихи и отрывок из романа «Путь Абая» М. Ауэзова, а также исполняли «Көзімнің қарасы», «Сегіз аяқ», «Ата-анаға көз қуаныш» и «Мен көрдім ұзын қайын құлағанын». Своим выразительным чтением и прекрасным пением Ольга и Елена не оставили в равнодушных ни членов жюри, ни собравшихся зрителей – девушки заняли 1-е и 3-е места.

¹ Шабьт. – 2015. – № 12. – С. 26.

Кстати, далее юбилейная эстафета переходит в Восточно-Казахстанскую область, где пройдут презентация «Духовного центра Абая» и Музея редкой книги, развернутая ретро-выставка «Ғасырлармен үндескен асыл қазына», «Семей – еліміздің рухани, мәдени астанасы» и др. Летом планируется туристический маршрут «Дни с Абаем» по местам, связанным с жизнью и творческой деятельностью Абая.

Жансая Рсмаганбетова



МУЗЫКОЙ СОЕДИНЯЯ КОНТИНЕНТЫ
ГАСТРОЛИ УФИМСКОГО МОЛОДЕЖНОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА: ДВА ВЗГЛЯДА



23–24 сентября 2014 года в Большом концертном зале имени Ж. Жабаева состоялся концерт Уфимского молодежного симфонического оркестра под управлением Л. Давлетбаева. Этот молодой

коллектив представил публике разнообразную по содержанию программу – от академической музыки (В.А. Моцарт) до современных обработок фольклорных мелодий. Последние произведения погрузили меня в атмосферу башкирских народных сказок. Этому способствовало в большой степени как самобытное звучание традиционных башкирских инструментов, так и саунд группы «*Classic & Splash*» (игра на ударных инструментах звучала в интересной электронной обработке).

Выступление Уфимского молодежного симфонического оркестра было примечательным и тем, что во время концерта демонстрировались картины, нарисованные песком.

Денислам Тульбаев

22–23 сентября 2014 года жителей столицы порадовал приезд Уфимского молодежного симфонического оркестра – свой талант продемонстрировали студенты и ассистенты-стажеры Уфимской академии искусств имени З. Исмагилова, одного из ведущих творческих вузов России.

В программе вечера прозвучали известные произведения зарубежных, русских и башкирских композиторов. За дирижерским пультом находился ассистент-стажер УГАИ, лауреат конкурса «Кубок мира» (Александрия, США) и дипломант Всероссийского конкурса дирижеров имени И. Мусина в Костроме,

обладатель федеральной премии «Молодые дарования России» Линар Давлетбаев.

В первый вечер в Большом зале им. Ж. Жабаева КазНУИ состоялся концерт камерной музыки, в котором участвовали лауреаты международных и всероссийских конкурсов: пианисты Шайра Сагитова и Мария Валеева, скрипачка Айгуль Хуснуллина, кларнетисты Денис Нуриманшин и Руслан Валеев, вокалистка Гульнара Валеева, ансамбль виолончелистов и струнный квартет.

Концерт следующего дня состоял из двух отделений. В первом своим исполнительским искусством порадовали Шаура Сагитова, Рустем Хамидуллин, Руслан Валеев, Гульнара Валеева, Артур Каипкулов. Были исполнены произведения В. Моцарта, П. Чайковского, Й. Брамса.

Во втором отделении играл ансамбль «Ятаган», который мастерски исполнил ряд народных произведений в сопровождении симфонического оркестра. Зрители получили возможность познакомиться и услышать необычное звучание ряда башкирских народных инструментов – ятагана, курая, кыл-кубызы, думбыры.

Особенностью вечера стало выступление группы «*Classic & Splash*». Участники группы исполнили множество ритмических трюков, что не оставило никого в равнодушных: зрители аплодировали стоя. Ну а полному раскрытию музыкального образа способствовала изюминка программы – песочная анимация художника Халила Валеева. С его помощью слушатели смогли глубже проникнуться замыслом произведений.

Концерт Уфимского молодежного симфонического оркестра прошел на высоком уровне. Хотелось бы, чтоб музыканты других стран чаще делились с нами своим мастерством и опытом!

Арайлым Даулбаева

ПЕРСОНА

ПРИЗВАНИЕ – НАУКА О МУЗЫКЕ.

К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

У.Р. ДЖУМАКОВОЙ¹



В 2014 году отмечает юбилей Умитжан Рахметулловна Джумакова – музыковед, доктор искусствоведения, профессор. Ее многогранная деятельность связана с КазНУИ с первых дней основания. Это поистине Ученый, имеющий авторитет далеко за пределами нашей страны. Умитжан Рахметулловна – автор более 70 опубликованных научных работ, в том числе монографии «Творчество композиторов Казахстана 1920–1980-х годов: проблемы истории, смысла и ценности». Широко используется в учебном процессе без преувеличения во всех звеньях музыкального образования учебник «Казахская музыкальная литература (1920–1980)», написанный У.Р. Джумаковой в соавторстве с Н. Кетегеновой.

В интервью Умитжан Рахметулловна рассказала о своем профессиональном пути – о педагогах, учениках, преподавательской деятельности и о своих взглядах на современное казахстанское музыковедение.

- Умитжан Рахметулловна, что в конечном итоге повлияло на Ваше решение стать музыковедом? Насколько нам известно, были и другие варианты...

- Началось все с маминого решения моего поступления в специальную музыкальную школу им. К. Байсеитовой, которая находилась в Алма-Ате в 1961 году. Наша семья жила тогда в маленьком городке Уш-Тобе Талдыкурганской области.

Я исполнила мамину мечту, поступив в знаменитую музыкальную школу. Но в старших классах у меня раскрылись и другие склонности – к математике,

¹ Новая музыкальная газета. – 2015. – № 5. – С. 30–31.

физике и химии. Мне легко давались точные науки, и я нередко «спасала» своих одноклассников на контрольных работах по математике, которую у нас вел по совместительству преподаватель из физико-математической школы. В 11-м классе он мне сказал: «Переходи в физико-математическую школу. Закончишь институт и станешь физиком или математиком». Но я ответила: «Нет, я хочу поехать учиться в Москву. Мне интересна музыка». В то время я уже определилась со специальностью теоретика – тогда так называли музыковедов. Мне давались легко теоретические предметы – В.А. Новиков ставил крестики и плюсы рядом с моими задачами по гармонии, а диктанты я могла записать за 3 проигрывания, поэтому Г.К. Котлова иногда садила меня писать диктанты в группу старше классом, и мы соревновалась с Талгатом Сарыбаевым.

- После окончания Байсеитовской школы Вы поехали в Москву. Насколько «серьезным» в то время был конкурс на специальность «Музыковедение»?

- Поступало очень много человек, особенно из московских училищ и школ. Для представителей союзных республик выделялись специальные именные места. Но это не значит, что принимали всех – между «нацкадрами» тоже проводился отбор. В «мой» год поступало приблизительно 60 человек. Почти половина абитуриентов отсеялась при записи диктанта: кто его написал, тот практически и поступал. Но после экзамена по сольфеджио теоретики сдавали музыкальную литературу. Тут у меня действительно было волнение, так как я ощущала, что знание музыки у меня намного скромнее, чем у абитуриентов из Москвы. Но из того небольшого «багажа», что было пройдено у Н. Матагановой, я хорошо знала Двадцать первую симфонию Н. Мясковского. И именно она попала мне на вступительных экзаменах!

- Авторы большинства известных нам учебников по теоретическим дисциплинам преподавали Вам в Московской консерватории. Расскажите, пожалуйста, о них.

- Я являюсь воспитанницей кафедры теории музыки и горжусь этим, так как в то время там был сосредоточен весь «цвет» музыкальной науки. Валентина

Николаевна Холопова и Ирэн Владимировна Лаврентьева вели у меня анализ, а Степан Степанович Григорьев преподавал гармонию. Кстати, в то время в области гармонии существовали противоположные «течения». Степан Степанович являлся представителем традиционной гармонии, а Юрий Николаевич Холопов – современной. Эта острая «борьба» отражалась и на нас. Теоретики находились у Григорьева (чтобы не нарушалось традиционное видение на гармонию), а Холопов преподавал композиторам. Но мы все равно к нему бегали! Своей удачей считаю то, что по чтению партитур и по инструментовке я попала в класс Эдисона Васильевича Денисова. У него, как правило, занимались композиторы, но каким-то образом из всей группы музыковедов только я одна была у него. Целых 4 года официального общения! И дальше я продолжала ходить на его знаменитые прослушивания музыки.

Не могу не назвать своих научных руководителей. Дипломную работу я писала у Федора Федоровича Мюллера. У меня сохранились о нем очень теплые воспоминания. Вообще российские педагоги очень внимательно и бережно относились к студентам из союзных республик. Фёдор Фёдорович мне сразу сказал: «Тебе надо писать работу на казахскую тему». Моя дипломная работа была посвящена симфонии «Жигер» Г. Жубановой. Он не знал эту музыку, но очень хотел мне помочь. И для этого он специально приходил со мной в Союз композиторов послушать записи.

Кандидатскую диссертацию начинала писать у Юрия Николаевича Тюлина. Уроки он проводил у себя на дому. До сих пор помню его большой письменный стол, на котором лежали остро поточенные карандашники – было видно, что он великий Ученый. В начале обучения он заставил меня пройти курс логики. К сожалению, у нас было мало уроков, так как Юрий Николаевич скончался на первом году моего обучения в аспирантуре. Тогда мне помог Евгений Владимирович Назайкинский, заведующий кафедрой теории музыки. Он порекомендовал мне заниматься у Татьяны Наумовны Дубравской. В то время она была молодым перспективным педагогом, и разница в возрасте между нами

составляла всего восемь лет. Но, несмотря на ее молодость, она была очень требовательной и целеустремленной. Может, эти качества передались и мне.

- Вам нравится преподавательская деятельность?

- Как я могу сказать: «Нет» – я столько лет этому посвятила! Я и не представляла по-иному. В Московской консерватории все музыковеды – блестящие учителя и исследователи. Поэтому и для меня наука и обучение неразрывны.

- Специальность «Музыковедение» не так популярна сейчас по сравнению с советским периодом. Как Вы думаете, почему?

-Я преподаю с 1981 года – сначала в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, а с 1998 года в КазНАМ. За это время музыковедение действительно изменилось. Музыковедов стало значительно меньше. В нашей профессии не используют многообразные возможности ее практического применения. Я имею в виду и то, как организовано образование этой профессией, и то, где фактически выпускники могут найти свое применение. Сужается и количество музыковедов, сужается и пространство, в котором можно работать. В какой-то мере мы сами виноваты. Исследовать нужно не только творчество композиторов и фольклор, но и исполнительское искусство. Музыковеды должны быть готовы к любой лекторской, просветительской работе, не замыкаться в теоретизировании. В своей преподавательской деятельности я стараюсь придать живость в представлении возможностей музыковедческих знаний. Сейчас вообще важно уметь быстро изменять род деятельности, «приспосабливаться» к тому, что предлагают, изменять тематику научных исследований. Не все работают в сфере образования – школах, колледжах или вузах. Можно ведь работать в СМИ, филармониях, в сфере менеджмента и общественных организациях – везде, где нужны широкие знания о музыке, а в целом об искусстве, владение устным словом и письменным слогом.

- Вы являетесь автором монографии о творчестве композиторов Казахстана, в тоже время ведете дисциплины, охватывающие зарубежную

музыку разных эпох. Насколько широк диапазон Ваших творческих интересов?

- Нужно расширять сферу интересов, а не сужать ее. В казахстанском музыковедении есть такая тенденция – ограничиваться изучением только казахской музыки, изучением фольклора. Мало тем философского, эстетического характера. Мне интересна современная музыка, потому что нельзя рассматривать сегодня казахское композиторское творчество в отрыве от современности. Я беру такие дисциплины, которые инициируют и мое дальнейшее обучение. Например, в курсе полифонии XX века я вместе со студентами расширяю и углубляю свои знания.

Кроме того, меня интересуют разные национальные культуры. Например, в этом году одна из моих студенток защитила дипломную работу по бразильской музыке. Я поддержала ее идею. Почему это важно? Это важно, прежде всего, если ты любишь музыку. И с музыкой жить и ориентироваться в международном пространстве, открывать ее новые горизонты. Я всегда привожу в пример мысли Абая по поводу значения русской и европейской литературы как источника знаний, а также идеи Олжаса Сулейменова, раскрывающие глубинные связи культур. Мне тоже близка метафора: «Возвысить степь, не унижая горы».

- Какие предметы в настоящее время Вы преподаете?

- Как начала, так и продолжаю вести «Полифонию». Эта дисциплина соединяет все исторические стили, национальные культуры, композиторов, традиции прошлого и настоящего. В свою очередь этот предмет постепенно вывел меня к новой дисциплине – «Методологии музыкознания», которую я сейчас преподаю в магистратуре. А с этого года я предложила ввести в докторантуре новую дисциплину «Лексикография и библиография». Все эти дисциплины направляют музыковеда, да и всех музыкантов, на исследовательскую деятельность.

- Кого бы Вы могли отметить из своих учеников?

- Одна из первых моих выпускников – Аклима Омарова. Она еще в 1990-х годах защитила кандидатскую диссертацию, успешно работает в Алматы. Очень

интересная тема разработана в кандидатской диссертации Меруерт Мылтыкбаевой – о том, как европейский вальс преобразовался в казахской культуре. Меруерт Мылтыкбаева сейчас возглавляет кафедру музыковедения в КазНУИ. Выпускниками моего класса по научной специализации являются Асель Тынтаева, Жибек Жакенова, Ольга Кряжевских, Ажар Кульмаметова. Все они успешно работают в нашем университете.

- Сейчас довольно просто опубликовать свою работу. В советское время сделать это было гораздо сложнее, не так ли?

- Публикации – очень важная часть деятельности музыковеда, это возможность высказать свои мысли, сделать их известными для широкого круга. Но, главное, чтобы эти мысли были ценными. Действительно, в советское время опубликоваться было очень сложно. Поэтому публикации были штучным товаром и считались большим достижением. С тех лет у меня сохранились все мои публикации, и я с благоговением на них смотрю и вспоминаю историю их появления. Сейчас возможностей стало намного больше, но это не означает, что все хорошо. Многие работы можно вообще не читать. Потому, что когда много – это хуже, чем мало. Когда мало – это ценно. Я бы посоветовала так: нужно писать о том, что действительно имеет теоретическое и практическое значение, и то, что не подрывает качество науки. Тогда сама собой решается проблема – где опубликовать. При существующем «океане» возможностей надо быть избирательным в выборе издания. А самое главное – какие требования человек сам себе ставит. Хотите быть профессионалами, значит, работайте много и качественно, а не хотите – ... Все зависит от вас.

Екатерина Гиль, Анастасия Жалбынова

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ С МАСТЕРОМ!

(Е.Б. ДОЛИНСКАЯ В АСТАНЕ)¹



С 4 по 10 декабря 2014 года в стенах Казахского национального университета искусств проходили лекции Заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Елены Борисовны

Долинской. Встречи с этим большим Ученым и невероятно отзывчивым человеком стали для нас доброй традицией. Точное количество своих приездов в Казахстан не может назвать и сама Елена Борисовна, но мы, студенты IV курса, уже в третий раз (к нашей огромной радости!) получили возможность пообщаться с Мастером и узнать много нового и интересного.

Свои лекции Елена Борисовна назвала «Лекциями-портретами», так как посвятила их выдающимся композиторам – Альфреду Шнитке (его 80-летний юбилей в настоящее время отмечает весь музыкальный мир), Сергею Слонимскому и Николаю Метнеру. Особенную изюминку мастер-классам придавал тот факт, что лектор лично общалась с Альфредом Шнитке, а с Сергеем Слонимским Елену Борисовну и поныне связывает многолетняя дружба. Поэтому у каждого слушателя возникло трепетное ощущение некой личной сопричастности к великой музыкальной истории.

Два дня Е.Б. Долинская посвятила консультациям студентов и магистрантов нашего университета, удивляя своей широкой эрудицией и показывая большой опыт педагога, ведущего специальный класс. И как тут не отметить такой интересный факт, что однажды, отвечая на вопрос ректора Московской консерватории Александра Сергеевича Соколова о количестве своих кандидатов и докторов, Елена Борисовна сказала, что их много и счет им она уже не ведет.

¹ Шабьт. – 2015. – № 10. – С. 24–25.

После окончания лекций Елена Борисовна любезно согласилась ответить и на некоторые вопросы.

- Елена Борисовна, спасибо Вам за такие замечательные мастер-классы! Мы очень рады были возможности Вас увидеть!

- И мне приятно Вас всех видеть! В Казахстан я приезжаю не один десяток лет, а гораздо больше. Так складывается, что у меня все время в классе находятся представители вашей страны: Гульнара Абулгазина (она сейчас работает в Алматинской консерватории), Володя Клопов и другие. Сейчас я работаю с Даной Жумабековой (она пишет докторскую диссертацию) и Айгерим Сеиловой.

- Я знаю, что здесь, в Астане, Вы были приглашены на премьеру балета «Карагоз» Газизы Жубановой в театр «Астана Опера». Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

- У меня очень позитивное отношение к этой премьере, так как оно «замешано» и на субъективных эмоциях – я дружила с Газизой. Что касается самой постановки, то я написала рецензию, которая размещена в «Казахстанской правде». Также я посетила Гала-концерт интернационального оркестра государств-членов Шанхайской организации сотрудничества. Конечно, мне очень понравилось содружество разно-национальных культур, и я просто в восторге от того, как играет молодежь! Она сейчас дает тысячу очков предшествующему поколению. Прежде всего, потому, что в вашем университете работает много замечательных педагогов.

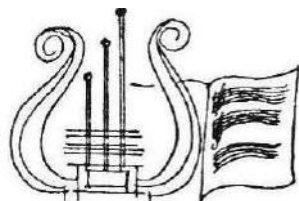
В программе концерта менее всего впечатлило китайское сочинение «Dream of the red chamber». Очень понравилось соседство произведений Т. Шахиди и А. Чайковского. Эти два композитора учились в одной группе Московской консерватории, и оба стали крупнейшими представителями своих культур.

На днях я беседовала с Вашим ректором Айман Кожобековной на тему необходимости создания коллективного труда, посвященного музыкальной культуре Казахстана. Любовь к своему очагу, к своей земле – это вечные ценности, которые нам дали наши великие религии.

- От всего профессорско-преподавательского состава и студентов нашего университета мы хотим выразить Вам огромную благодарность за проведенное с нами время и, конечно, с удовольствием ждем новых встреч!

- Если хватит здоровья, то и я буду рада приехать к Вам вновь!

Екатерина Гиль



ЗНАЙ НАШИХ!

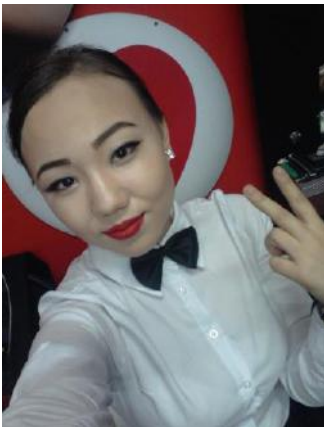
ЗАРИНА БОЖАКОВА: «НЕ ПРЯТАТЬСЯ В ТЕНИ!»¹

Для многих музыковед – это студент, пропадающий днями и ночами в библиотеке с толстенной книжкой в руках. Но как же ошибочно это мнение! Музыковеды не только занимаются штудированием литературы. Приведу рассказ о себе, студентке специальности «Музыковедение» 1 курса КазНУИ, разрушившей этот стереотип.

Летом я решила попробовать свои силы по принципу «Авось?» в музыкальном теле-проекте «Казахстан Дауысы». Участников было очень много! Томясь в ожидании, я попала к продюсерам только в 6 часов вечера, потому что мой номер был 256-м. Но ожидания были не напрасными – я прошла на следующий тур!

Следующий этап – поездка в Алма-Ату, где из 1000 ребят прошло только 100 на так называемые «слепые» прослушивания. Это прослушивание было очень тяжело выдержать – все казалось нереальным.

Объявили мой выход на сцену. Свет софитов, зрители, камеры и кресла наставников, которые по условию конкурса сидели ко мне спиной. Внутри все бурлило и кипело – настолько мне было страшно! Музыканты начали исполнять аккомпанемент. Голос поначалу дрожал, но затем я собралась, и зрители стали хлопать. К концу песни я уже вся раскрепостилась и начала наслаждаться своим выступлением. Нурлан Албан повернулся ко мне на последних нотах. Я поняла, что остаюсь в проекте – фортуна мне улыбнулась! «Болели» за меня в тот день папа, дядя и двоюродная сестра.



Следующим этапом была «Битва» – конкурсный тур, в котором участники поют песню дуэтом: кто лучше споет, тот и проходит далее. Я пела с Нурланом Тукеновым мировой хит «Hit the road Jack» Рэя Чарльза. Мне было очень тяжело исполнять эту композицию, так как это

¹ Шабьт. – 2015. – № 11. – С. 25.

мужская песня. Но горячо мною любимый и уважаемый Нурлан Албан вновь оставил в проекте меня.

Сейчас мы, участники «Казахстан Дауысы», поддерживаем друг с другом связь, переписываемся в социальных сетях. Вся наша команда под руководством Нурлана Албана стала одной большой, дружной семьей. Надеюсь, что моя история вдохновит молодежь на свершение новых творческих дерзаний. Нужно верить в себя, в свои силы, не прятаться в тени!

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ НА ВСЕМИРНОЙ ХОРОВОЙ ОЛИМПИАДЕ

Летом 2014 года студенты КазНУИ в составе камерного хора Государственной филармонии Астаны приняли участие во Всемирной хоровой олимпиаде в столице Латвии Риге, где завоевали 2 золотые медали.

В дни Всемирной хоровой олимпиады в латвийской столице собрались 27 000 певцов, представивших 460 хоровых коллективов из 73 стран мира и 5 континентов. Цель мероприятия – объединить хоры в дружеском состязании, подтверждая важность совместного пения. В течение десяти дней в Риге и в других городах Латвии прошло более ста концертов в концертных залах, на открытых сценах в парках и на площадях, мастер-классы и семинары.

О своем участии во Всемирной хоровой олимпиаде рассказал студент 4 курса специальности «Хоровое дирижирование» Талгатов Биржан:

- Во первых, мне хотелось бы отметить немецкую культурную организацию «Interkultur» за высокий уровень проведения олимпиады, т.к. все было четко, собрано, пунктуально. Так же впечатлило огромное количество коллективов из разных стран: каждый хор был по-своему интересен оригинальностью, слаженностью совместного пения, техническими моментами.

Наш хор исполнил сочинения зарубежных, русских и национальных авторов («Жалғыз Емен» Г. Жубановой, «Елі шалқым бесік» К. Аманжолова), а также казахскую народную песню «Бір Бала». Хоровые произведения

казахстанских композиторов очень понравились членам жюри, и мы, получив высокие баллы, завоевали золотые медали.

В рамках олимпиады мы также посетили оперный театр и музей Риги, съездили в Юрмалу, насладились природой Латвии – Балтийским морем, Рижским заливом. Впечатления о поездке остались самые яркие!

P.S. Пожелаем нашим студентам достижения новых вершин в своей профессии!

Алия Кумыскалиева

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ
РОЛЬ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
(эссе)¹

«Что такое география? – Место; Что такое история? – Время; Что такое культура? – Это заполнение места и времени», – сказал искусствовед Михаил Казиник. В ней он ясно обозначил, что вне зависимости от пространства и течения времени, культура неизменно присутствует в нашей жизни. Вопрос в другом: насколько важна ее роль?

В век информационного и технического прогресса понятия географии и истории значительно сузили свои границы. Средства перемещения позволяют нам за довольно быстрое время оказаться в любой точке Земного Шара (и даже за его пределами). Инновационные технологии дают возможность докопаться до тех сведений человеческой истории, разгадать которые еще в недавнем прошлом не представлялось возможным. Ситуация же, касающаяся культуры, наоборот, стала доступна в таком многообразии, охватить которое во всем объеме вряд ли удастся в ближайшее время.

Бесспорно, одной из самых ярких и интересующих нас сторон культуры, является МУЗЫКА. Именно она наиболее сильно воздействует на наши эмоции и чувства. Ни один день в жизни современного общества не обходится без нее. Она звучит повсюду: на концертах, в парках, радио- и телеэфирах. Более того, выйдя на улицу, каждый из нас сразу же увидит минимум десяток человек в наушниках, слушающих музыку из своих плееров. Это потому, что музыка может воплотить и донести любую идею, а эстетическое удовольствие, которое она дарит, позволило ей выдвинуться в ранг одного из самых сильных и высокохудожественных видов искусства.

Как известно, искусство – это продукт человеческой деятельности, направленное на формирование его духовного развития, на воспитание чувства прекрасного. Вот только не всякую музыку можно назвать искусством. К

¹ Шабьт. – 2015. – № 11. – С. 26.

последнему, безусловно, относят музыку классического направления, или как ее сейчас принято называть «элитарную». По той причине, что должное восприятие ее требует определенной подготовки и слушательского опыта, а ведь еще несколько десятилетий назад она была весьма популярной. Но в настоящее время сфера человеческих интересов стала разнообразней, и число людей, которые специально посещают концерты классической музыки, тратят на нее свое время – невелико. В основном это музыканты-профессионалы или большие любители. Вся остальная музыка не обладает такой художественной ценностью, она не требует специального вникания в свою суть, выполняет функцию отвлечения и просто заполняет собой повседневные дела, а фактически становится «фоном» нашей жизни. И, конечно же, не является показателем высокого культурного уровня.

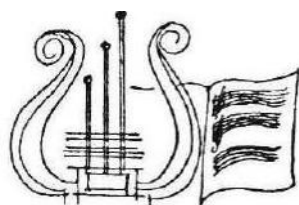
Здесь хотелось бы провести параллель с индустрией моды. В ней, как и в музыкальном искусстве, есть создатели, исполнители и потребители. А также четкое разделение. Одежда массового производства применяется в повседневности, она удобна и доступна. Наряды же, которые нам демонстрируют с подиумов и в модных журналах, в свою очередь, являются произведениями искусства, чем и вызывают у модников восхищение и эстетическое удовольствие. Такая одежда, безусловно, не пригодна в обычной жизни, но, в то же время, пользуется широким спросом и находит практическое применение. Ее часто одевают на праздничные мероприятия, выход в свет. Таким образом люди следят за модными новинками, стараясь подчеркнуть свой стиль и выработать художественный вкус.

К сожалению, стремление повысить свой культурный уровень в области музыкального искусства мы наблюдаем довольно не часто. Нас, музыкантов-профессионалов, это должно волновать в первую очередь. Для чего существует наша профессия? Кто, если не мы, первым попытается выйти из сложившегося кризиса?

И, напоследок, чтобы все-таки ясно определить – какова роль музыки сегодня, достаточно задать всего один вопрос: можем ли мы жить без нее?

Думаю, что нет. Но уровень музыкальной культуры, на котором мы хотим находиться, должен заставить нас быть более требовательными и избирательными.

Екатерина Гиль



РЕДАКТОРЫ



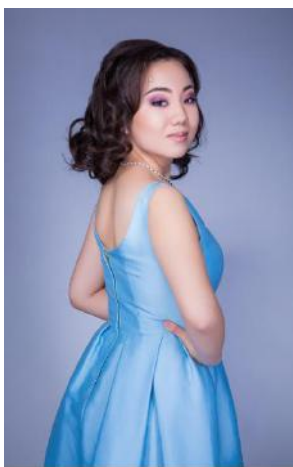
Маргарита Андреева – студентка I курса КазНУИ.

Лауреат и победитель множества республиканских и международных конкурсов. Профессионально начала заниматься музыкой с 5-и лет, но еще раньше, в 2 с половиной года, уже выступала в садике с «Курочкой-рябой».

Отдала КазНУИ большую часть своей жизни, ведь меня привели в этот вуз в 2002 году!!! Получила много ценных знаний и опыта, обучаясь на специальности «ФОРТЕПИАНО». С 2010 года «перепоступила» на теоретика-музыковеда, где и началось, собственно, все веселье 🤪. Помимо уже изрядно наскучившей классики, увлекаюсь разного вида роком. Играю на гитарах, ударных, пою, пишу стихи и музыку. Кроме музыки меня привлекают и другие виды искусства и времяпрепровождения: рисование, дизайн интерьера, фотография, видеоигры, шитье, велосипеды.

Люблю: справедливость, деньги, черный цвет, сладости и кошек.

Ненавижу: лицемеров, розовый цвет, запах парфюма и пауков.



Зарина Божакова – студентка I курса КазНУИ.

Увлекаюсь пением, фотографией (особенно нравится фотографировать природу. Людей реже). Люблю создавать коллажи из журнальных вырезок модных изданий.

Не люблю грубиянов, а также людей, которые спрашивают: «А фортепиано – это пианино?»



Арайлым Даулбаева – студентка I курса КазНУИ.

С детских лет, получая музыкальное образование, мечтала стать преподавателем. Мечта превратилась в реальность. Получая образование по специальности «Музыковедение», работаю в Детской музыкальной школе № 2.

Люблю наблюдать за детьми, за их речью. Так, например, своеобразное мышление, чистый разум, честность делают их особенными, настоящими.

Нравится изучать, находить для себя что-то новое, интересное. В свободное время увлекаюсь рукоделием, шитьем, просмотром интересного кино, чтением книг. Одна из последних – «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте. Прогулка по набережной города приводит меня к умиротворенности, душевному спокойствию, к приятным мыслям...

Не люблю. Мне не нравится частичка «не».



Денислам Тульбаев – студент I курса КазНУИ.

Нравится играть на фортепиано, выискивать и «заполнять» белые пятна в музыкальной истории. Люблю посещать концерты, художественные выставки и т.д.

Другим наукам тоже находится время. Это медицина, разноплановая литература. Машиностроение тоже довольно-таки интересное направление.

Мировой кинематограф является лучшим времяпровождением. Люблю спорт, а именно самую известную игру на планете – футбол. Являюсь и болельщиком, и, по возможности, игроком.

Отрицательно отношусь к моде. Считаю, что это пустая трата времени. Не верю в фанатичные теории о «конце света», о том что, Солнце сгорит и т.д.

Я не есть поклонник дальних поездок. Ну, очень уж это утомляет. А так как наша страна большая – приходится смириться.

